

BEGOÑA ALBERDI

Soprano nacida en la ciudad de Barcelona donde cursa sus estudios musicales en el Conservatorio de Música del Liceo, obteniendo premio de Honor en los grados elemental y medio y Cum Laude en su graduación.

En 1988 , con 23 años gana su primer concurso de canto en Sabadell “Concurso Eugenio Marco” que le proporcionó la posibilidad de subirse a un escenario y debutar un rol de manera profesional, “Orfeo ed Eurídice de Gluck.

Ese mismo año gana el concurso Internacional de Canto Julian Gayarre de Pamplona con la presencia de Jose Carreras , Pedro Lavirgen y Giuseppe di Stefano. Este premio fue decisivo para su carrera ya que después del éxito obtenido en el concierto final con la orquesta del Metropolitán Opera House, el director artístico del Gran Teatre del Liceu, la llama para colaborar en el coliseo barcelonés.

Ganadora también del concurso de Toulouse, Montpazier, y galardonada tres veces por la asociación de nuevos talentos.

También fue beneficiaria de una beca y dos premios en el Concurso Francesc Viñas

Después de este meteórico inicio , Begoña Alberdi fue durante mas de 20 años invitada a las temporadas del Gran teatro del Liceo, interpretando óperas como Die Walküre, Manon Lescaut, La Fiamma, Boris Goudonof, Mabet, Peter Grimmes, Un viaggio a Reims, Beatrice di Tenda, La Vierge, Henry VIII, Aida, Beatrice di Tenda, Alcina, Norma, La Favorita, Parsifal, La Fiamma, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Peter Grimes, Macbeth, Die tote Stadt y un largo etcétera. Debuta en el Teatro Real con su inigualable Marcellina de Le nozze di Figaro, papel que también ha interpretado en el Calderón de Valladolid y en el Campoamor de Oviedo. En el Teatro de La Zarzuela de Madrid canta en la ópera Jenufa, debutando en el Euskalduna bilbaíno con Der Rosenkavalier, donde más tarde regresa como una de las walkyrias en Die Walküre. etc...

En el Gran Teatre del Liceu ha computado mas de 270 funciones y en el resto de teatros del mundo mas de 1200 funciones sin contar conciertos y colaboraciones en programas de TV,

En su faceta teatral, Begoña Alberdi se la forjado un nombre como una cantante de grandes cualidades vocales y de un dominio escénico e interpretativo dando vida a mas de 30 personajes, por lo que ha sido muy codiciada por directores de estena y teatro como Albert Boadella, Mario Gas, Calixto Bieito, Carles Santos , Lluís Pascual, Billy Decker, Carsen, etc...

Ha colaborado con directores como Ros Marbà, Collado, Mund, Schneider, Haider, De Billy, Delacôte, Kulka, Kremer o Bonyngé, compartiendo escenario con estrellas de la talla de Eva Marton, Monserrat Caballé, Mirella Freni, Edita Gruberova, Giovanna Casolla, Plácido Domingo o José Carreras, Roberto Alagna, Dolores Zajick, Roberto Scadiuci, Paata Bursulatze etc.....

Ha cantado en teatros de medio mundo, Berlín Frankfurt, Basilea, Zurich, Paris, Toulouse, Venecia, Roma, Milán, Corea, Guanajuato, Verona, Brasil, Argentina, Irlanda, y por supuesto en mas de 50 teatros de España incluidos el Teatro Real, Opera de Oviedo, Euskalduna, Opera de Málaga, y Gran Teatre del Liceu, Palau dela música etc

En su faceta de actriz /cantante ha pertenecido durante tres espectáculos a la compañía “ ELS JOGLARS” en los montajes Ubu president y EL NACIONAL, con los que estuvo más de tres años de gira por toda España y en varios Festivales internacionales.

Con ellos mismos protagonizó una serie de TV, una película y una colaboración en los Teatros del Canal.

En 2007, es invitada por el Vaticano para cantar en la misa privada de Navidad del Santo Padre, quien queda tan satisfecho que la reclama el siguiente año.

Con Calixto Bieito ha protagonizado Tirant lo Blanc (premio Max de teatro) que viajó al Festival Cervantes en Guanajuato (México), Don Carlos (Schiller) que abrió el Festival del Grec de Barcelona y después viajó a Manheim. Pasión (un espectáculo escrito a medida para la soprano catalana sobre la zarzuela española, que se representó en el teatro de Basilea (suiza)

Entre otras cosas , Begoña Alberdi ha ejercido de directora de escena en tres espectáculos, de dramaturga y de directora musical en varios espectáculos

En su vertiente docente, Begoña Alberdi ha desarrollado con los más de 20 de ejercicio, un exhaustivo estudio del instrumento vocal y un método propio que ha podido transmitir a sus alumnos, en sus master class, talleres de canto , perfeccionamiento, etc.

Su conocimiento de la voz la hace una profesora dedicada a sacar el máximo provecho de un instrumento, modelándolo y construyéndolo día a día basándose en una técnica demostrada y efectiva que resuelve los problemas del cantante y consigue el máximo provecho de su instrumento.

Como el cantante es un “todo” Begoña Alberdi también ha dado cursos de interpretación, de actitud en el escenario, de gestión del miedo y de los nervios antes de cantar, de desarrollo de la seguridad escénica, creación de personajes, interpretación de recitativos, lenguaje escénico, control del espacio escénico etc....

Entre sus trabajos discográficos están

DVD

Jenufa (JAnacheck) (En directo desde el Gran Teatre del Liceu)

Macbeth, (Verdi) “

Aida (Verdi) “

Petter Grimmes (Briten) “

DISCO

El poder de la Emoción (Recopilación de arias de ópera)



Mater (Trabajo monográfico de aves Marías de diferentes compositores)



La música de las luces (grabación en directo del concierto de música masónica que se realizó en el Teatro Romea de Barcelona)



